(originele versie, taal: Nederlands / original version, language: Dutch)

17 oktober 2014

CD recensie 'Saskia Laroo Band – Live in Zimbabwe'

door Stan Rijven voor dagblad Trouw.

Rauwe funk, jazz en hiphop

POP
Saskia Laroo
Live in Zimbabwe
(Laroo Records)
★★★★

Ooit bezaten live-albums een even sterke status als studio-platen. Niet voor niets behoren 'Live at the Apollo' (James Brown, '63), 'Get Yer Ya-Ya's out!' (Rolling Stones, '70) en 'Bob Marley live!'('75) tot de canon. Ze koppelden muzikale essentie aan instant-sensatie, vereeuwigd in een momentopname. Maar wie brengt er vandaag nog een spontaan live-album uit in een digitaal perfect tijdperk? De Nederlandse trompettiste Saskia Laroo durfde het aan. 'Live in Zimbabwe' is het rauwe, imperfecte verslag van haar optreden vorig jaar in Harare. Als een film voor het oor word je direct meegezogen in de wisselwerking tussen podium en publiek. Laroo speelt de sterren van de hemel, terwijl haar groovende band strak stuwend voortrolt. Het is funk, jazzdance en hiphop ineen. Ratelende rappers geven met 'call & response' straf commentaar op Laroo's gestopte trompetspel dat herinnert aan Miles Davis en, wegens de echo-effecten, vooral ook aan Hugh Masekela. Soms vliegt de band totaal uit de bocht, maar wat een urgentie en energie. 'Africa dancin', het absolute prijsnummer, kreeg nog een extra radio-edit mee. Speciaal digitaal geproduceerd voor het Amsterdam Dance Event, dat Laroo woensdag in Paradiso mocht openen.

STAN RIJVEN

Rauwe funk, jazz en Hip Hop

POP
Saskia Laroo
Live in Zimbabwe
4 Stars out of Five ****

Ooit bezaten live-albums een even sterke status als studio-platen. Niet voor niets behoren 'live at the Apollo' (James Brown, '63), 'Get Yer Ya-Ya's out' (Rolling Stones,'70) en 'Bob Marley live' ('75) tot de canon. Ze koppelden muzikale essentie aan instant-sensatie, vereeuwigd in een momentopname. Maar wie brengt er vandaag nog een spontaan live-album uit in een digitaal perfect tijdperk? De Nederlandse trompettiste Saskia Laroo durfde het aan. 'Live in Zimbabwe' is het rauwe, imperfecte verslag van haar optreden vorig jaar in Harare. Als een film voor het oor word je direct meegezogen in de wisselwerking tussen podium en publiek. Laroo speelt de sterren van de hemel, terwijl haar groovende band strak stuwend voortrolt. Het is funk, jazzdance en hiphop ineen. Ratelende rappers geven met 'call & response' straf commentaar op Laroo's gestopte trompetspel dat herinnert aan Miles Davis en, wegens de echo-effecten, vooral ook aan Hugh Masekela. Soms vliegt de band totaal uit de bocht, maar wat een urgentie en energie. 'Africa dancing', het absolute prijsnummer, kreeg nog een extra radio-edit mee. Speciaal digitaal geproduceerd voor het Amsterdam Dance Event., dat Laroo woensdag in Paradiso mocht openen

Stan Rijven

(vertaald in het Engels / translated into English)

Oct 17, 2014

CD review 'Saskia Laroo Band – Live in Zimbabwe'

by Stan Rijven for Dutch national newspaper Trouw.
translated by Warren Byrd and Saskia Laroo

Raw funk, jazz and Hip Hop

POP
Saskia Laroo
Live in Zimbabwe
4 Stars out of Five ****

Once upon a time live albums held an equally strong status as studio records. It's not without reason that 'Live at the Apollo' (James Brown, '63), 'Get Yer Ya-Ya's Out "(Rolling Stones, '70) and" Bob Marley "('75) belong to the canon. They combined musical essence with immediate sensation, immortalized in a snapshot, but who nowadays releases a spontaneous live-album in an era of digital meticulousness? The Dutch trumpeter Saskia Laroo dared to do so. 'Live in Zimbabwe' is the raw, imperfect account of her performance last year in Harare. As a movie for the ears, you are immediately sucked into the interaction between stage and audience. Laroo plays the stars out of the heavens, while her grooving band trundles on, fiercely propulsive. It is funk, jazz-dance and hip-hop in one. Rattling rappers impart stark commentary by 'call & response' on Laroo's muted trumpet sounds reminiscent of Miles Davis and also, due to the echo effects, especially to Hugh Masekela. Sometimes the band goes totally off track, but what urgency and energy. 'Africa dancing', the absolute prize song, has gotten an extra mix of itself as a radio-edit-- especially digitally produced for the Amsterdam Dance Event., for which Laroo was granted to open Wednesday at the Paradiso.

Stan Rijven